



## FORMATION CRÉER DES SÉRIES TV

---

### Objectif pédagogique

- Acquérir toutes les connaissances nécessaires pour créer des séries TV.

### Contenu & durée

- 10 modules
- Environ 80 heures
- 100% distanciel

## **Niveau**

- Tous niveaux
- Certification interne

## **Pré-requis technique**

- Ordinateur ou tablette fonctionnelle
  - Connexion internet
-

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

De la création et l'écriture d'une série jusqu'à la prise de contact et la présentation du projet aux chaînes TV ou plateformes SVOD.

Séries TV : De la page blanche au petit écran est une formation en ligne inédite qui a pour but d'accompagner les personnes désireuses de créer une série télé qui a une chance de se concrétiser et de toucher un large public. Vous y trouverez, outre de précieux conseils, toutes les étapes à connaître pour se lancer dans l'industrie audiovisuelle, de la prémisse à la recherche d'un producteur. À travers les 10 modules de cet enseignement, tous les outils sont présentés pour pouvoir écrire un scénario qui soit susceptible d'être un jour diffusé. Les grands classiques sont décortiqués, les séries à succès analysées, vous ne regarderez plus vos séries préférées de la même façon. Cette formation donne tous les outils afin de matérialiser une petite idée en série culte.

*Que vous soyez simple amateur de série ou déjà professionnel de l'audiovisuel, cette formation s'adresse à vous !*

---

# PROGRAMME DE FORMATION

À travers les 10 modules de cet enseignement, tous les outils sont présentés pour pouvoir écrire un scénario qui soit susceptible d'être un jour diffusé. Les grands classiques sont décortiqués, les séries à succès analysées. Cette formation donne tous les outils afin de matérialiser une petite idée en série culte.

## **Module 1 : Introduction aux différents types de séries**

*Le but de ce module est non seulement d'apprendre à écrire un scénario de série télévisée, mais aussi d'intégrer les différents codes que l'on retrouve dans ces fictions. Focus sur les catégories de séries connues, et encart sur nos recommandations. Des avis basés sur la qualité des scénarios.*

- ✉ Les différents types de séries : du sitcom à la web-série en passant par toutes les formes connues de série.
- ✉ Les formats : la série télévisée peut avoir plusieurs formats, adaptés à la fois aux programmes d'une chaîne, aux besoins publicitaires et à la créativité des auteurs.

## **Module 2 : La stratégie des chaînes de télévision**

*Si pendant de nombreuses décennies les séries américaines accaparaient le palmarès d'audience française, on constate que de nombreuses séries françaises sont entrées dans le classement des dix meilleures audiences. Ce deuxième module étudie les différentes stratégies adoptées par les chaînes françaises.*

- ✉ Les stratégies et les objectifs des chaînes françaises : focus sur la stratégie des chaînes de télévision en France
- ✉ Questions-réponses : pêle-mêle, les questions que vous vous posez sur les enjeux de la télévision et les chiffres à connaître

## **Module 3 : Les bases de l'écriture**

*Nous pouvons commencer à écrire notre scénario, avec pour ambition de le présenter à un diffuseur précis. Ce module 3 nous aide à nous mettre dans les meilleures dispositions possibles.*

- 📁 Le vocabulaire à adopter : petit lexique indispensable dans l'écriture de scénarios
- 📁 Les logiciels d'écriture : il existe de nombreux logiciels qui facilitent la tâche dans l'écriture
- 📁 Organisation, motivation : être au maximum de ses capacités
- 📁 Les premières idées, les premiers écrits : comment mettre sur papier toute la créativité qui est en soi
- 📁 L'adaptation : de nombreuses séries sont adaptées de romans littéraires ; or, celle-ci ne se fait pas de n'importe quelle façon
- 📁 La situation dramatique : Avant de présenter mes personnages, je vais d'abord installer la situation dramatique

## **Module 4 : Les personnages**

*Dans ce module, l'accent sera porté sur la façon dont je peux développer un personnage, le rendre vivant, attachant, repoussant si besoin, et comment je vais pouvoir établir sa fiche technique.*

- 📁 Définir le personnage principal : c'est assurément l'exercice le plus simple, mais en même temps le plus complexe
- 📁 Les personnages secondaires : leur présence est plus que primordiale
- 📁 L'antagoniste : il peut se montrer tout aussi important que le personnage principal
- 📁 Les archétypes : ceux que l'on retrouve très souvent dans le cinéma et dans de nombreuses séries

## **Module 5 : La construction de mon scénario**

*Maintenant il est temps pour moi d'exposer mon scénario dans son contexte spatio-temporel, qui se caractérise par l'époque et le lieu dans lesquels se déroule le récit. C'est le but de ce cinquième module.*

- 📁 Les lieux : plus on connaît le lieu où on va installer son scénario, plus on aura des chances de maîtriser son sujet
- 📁 La temporalité : elle permet de définir une partie du récit
- 📁 Écrire un séquencier : il est indispensable pour un bon tournage.
- 📁 Le scénario en trois actes : théorie qui nous vient directement des traditions théâtrales

- 📁 Les sept étapes de John Truby : considéré comme le meilleur script-doctor, l'écrivain américain considère qu'il n'y a pas trois actes, mais sept étapes sept étapes

## **Module 6 : Écrire une bible**

*Mon scénario peut être un chef d'œuvre, mais les producteurs ne le savent pas encore. Pour les convaincre et pouvoir me présenter à eux, je dois faire une « bible », qui va contenir tous les éléments d'une série, c'est l'objet de ce module.*

- 📁 Comment écrire une bible : écrit essentiel pour nous et pour tous ceux qui vont travailler sur notre projet

## **Module 7 : Le financement**

*Ce module aura pour but essentiellement de trouver diverses sources de financements pour réaliser un pilote, mais également d'apprendre à vendre mon projet auprès de personnes extérieures au monde de la télévision ou du cinéma.*

- 📁 Les sources de financement : savoir à qui demander... et les personnes à fuir...

## **Module 8 : Le pilote**

*Comme je veux ancrer ma série dans le temps, ce premier épisode, qu'on appelle un « pilote », aura pour but de séduire à tous les niveaux : un producteur, un diffuseur, et surtout le public*

- 📁 Écrire un pilote : parce qu'un pilote de comédie est singulièrement différent d'un pilote de série de guerre, tous les genres seront minutieusement détaillés

## **Module 9 : Le pilote (2<sup>de</sup> partie)**

*Faisant suite au module précédent, ce module aura également pour but de comprendre le rôle du producteur dans un pilote et de voir tout ce qu'il mettra en œuvre pour que ce projet aboutisse.*

- 📁 Écrire un pilote (suite) : de la série d'animation aux séries politiques, tous les genres seront exploités
- 📁 Collaborer avec un producteur : faire en sorte que ce soit le meilleur scénario qu'il ait jamais vu !

## **Module 10 : Les derniers réglages**

*Après avoir abordé les personnages, les concepts, les structures d'écriture ou encore le pilote, il est temps de faire un bilan de tout ce qui m'a été présenté dans cette formation. Ce module sera donc davantage consacré à des conseils non pas sur le pilote, mais sur la manière d'aborder mon projet dans son ensemble.*

- ✚ Identifier, analyser, se corriger : bien que l'on se serve principalement de sa créativité, l'exercice du métier de scénariste peut se révéler long et laborieux.
  - ✚ Ma vie de scénariste : travailler sur mon scénario est important, mais il est tout aussi crucial que je sorte m'aérer l'esprit !
  - ✚ Vivre de sa passion : afin de pouvoir poursuivre cette passion, mieux vaut avoir quelques atouts dans sa manche.
-

## À propos de STARDUST MASTERCLASS

Entreprise française solidaire, STARDUST MASTERCLASS est l'organisme de formation de référence en e-learning pour toutes les personnes souhaitant développer leurs compétences dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et des métiers de l'écriture.

En nous choisissant comme organisme de formation, vous favorisez le développement de vos compétences et celles de vos collaborateurs tout en étant vous-même acteur responsable : pour chaque formation, une partie des frais d'inscription et des frais pédagogiques sont reversés à des programmes d'accès à l'éducation en France et dans le monde.

STARDUST MASTERCLASS, marque déposée d'ABELART PRODUCTIONS, est un organisme de formation conforme aux critères qualité des OPCO et certifié DATADOCK et QUALIOPi dans la catégorie : actions de formation.



Pour plus d'informations : <https://stardustmasterclass.com/>

Pour toute demande : [contact@stardustmasterclass.com](mailto:contact@stardustmasterclass.com) / 01 87 20 18 88