



FORMATION « DEVENIR ACTEUR-ACTRICE »

Objectif pédagogique

- Acquérir toutes les connaissances nécessaires pour devenir Acteur/Actrice.

Contenu & durée

- 10 modules
- Environ 80 heures
- 100% distanciel

Niveau

- Tous niveaux
- Certification interne

Pré-requis technique

- Ordinateur ou tablette fonctionnelle
 - Connexion internet
-

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Grâce à la formation « Devenir Acteur/Actrice » :

-  Le travail de l'acteur sera étudié en profondeur. Vous étudierez plusieurs méthodes et acquerrez les outils dont vous aurez besoin pour votre carrière.
 -  Vous serez éclairé sur les personnes que vous allez rencontrer dans ce métier et qui vous permettront de travailler ;
 -  Vous irez, grâce à des interviews, à la rencontre des agents, des directeurs de casting, des réalisateurs, des producteurs...
 -  Vous verrez avec nos deux comédiennes comment trouver et décrocher des rôles ;
 -  Elles vous feront part de leur expérience, de leurs succès, de leurs erreurs, de leurs déceptions et de leurs joies pour éviter certains pièges et contourner les obstacles ;
 -  Elles seront là encore pour vous aider à gérer les traversées du désert ! Vous découvrirez comment chacune d'entre elles a pu apprendre de ces périodes.
 -  Vous irez également à la rencontre d'acteurs et d'actrices de tous âges, qui vous feront partager leur point de vue du métier et bien d'autres choses encore...
-

PROGRAMME DE FORMATION

Module 1 : Oser se lancer

Dans ce premier module, déterminons ensemble quelles sont vos motivations, et en fonction de celles-ci, nous vous orientons vers les formations qui vous correspondent le mieux. Nous allons également découvrir quels sont les outils de base nécessaires pour commencer à aborder le métier d'acteur.

- ▣ Qui se cache derrière cette formation ? Qui sont nos deux actrices et pourquoi ont-elles été choisies ?
- ▣ Se former : les principales préoccupations du futur comédien
 - Acteur ou comédien ?
 - Les différents moteurs
 - Pourquoi fait-on ce métier ?
 - Par où commencer ?
 - Où trouver le bon cours, la bonne formation ?
- ▣ Les outils de base : pour bien exercer son métier, tout acteur doit avoir sous la main certains éléments incontournables
 - Les photos
 - Le CV

Module 2 : Par où commencer ?

Dans ce module, nous allons découvrir qu'un acteur a besoin d'être entouré par des personnes de confiance qui vont l'aider, le soutenir et l'encourager tout au long de sa carrière.

- ▣ Provoquer la chance : il faut de la chance, comme disait Romy Schneider, mais cette chance on peut aussi tenter de la provoquer
 - Des questions légitimes
 - Se constituer un premier réseau
 - Tisser des liens
 - Décrocher son premier rôle
 - Garder le contact
- ▣ Avoir un agent : pour la plupart des acteurs, c'est un peu le Graal
 - Qu'est-ce qu'un agent ?
 - Le côté financier et juridique

- Petite ou grande agence ?
- Doit-on avoir un agent pour travailler ?
- Comment trouver un agent ?
- Travailler sans agent
- ▣ Enchaîner les castings : quelques pistes
 - Rechercher des informations
 - Activer son réseau

Module 3 : Le travail de l'acteur

Dans ce nouveau module, nous allons aborder le cœur de cette formation : le travail de l'acteur à proprement parler. La première lecture : une méthode partagée par de nombreux assistants

- ▣ Les grands maîtres du jeu d'acteur : ils ont révolutionné la façon de jouer
 - Lee Strasberg et l'Actors studio
 - Constantin Stanislavski
- ▣ L'instrument de l'acteur : au même titre qu'un danseur, un acteur est son propre instrument
 - Renaître acteur
 - Les différents courants liés au jeu de l'acteur
- ▣ Travailler son instrument : plusieurs techniques pour accueillir au mieux son personnage
 - Les bienfaits de la relaxation et de la respiration
 - Le travail sur le corps
 - Le travail sensoriel
 - Le travail émotionnel
 - Comment accéder à ses émotions
 - Le travail sur la voix

Module 4 : La construction du personnage

Nous allons consacrer le module 4 au travail sur la Méthode découlant du travail de Constantin Stanislavski en mettant l'accent sur l'objectif de l'acteur, les obstacles qui s'imposent à son personnage ainsi que sur le passé de son personnage.

- ▣ Rappels sur la Méthode : Stanislavski, comme nous l'avons vu, a inspiré de nombreuses personnes comme Lee Strasberg et l'actors Studio

- Stanislavski versus Strasberg
- Analyser le texte
- Nourrir son personnage
- ▣ L'objectif de l'acteur : découvrir les objectifs de son personnage
 - L'objectif général
 - L'objectif de la scène
- ▣ Les obstacles : ce sont les contraintes qui empêchent votre personnage de poursuivre et d'obtenir ses objectifs
 - Différents types d'obstacles
- ▣ Le passé : construire le passé de son personnage
 - Le passé immédiat
 - Le passé antérieur
 - Le sous-texte

Module 5 : Castings, essais : comment se préparer et se donner toutes les chances d'être pris

Dans ce nouveau module, nous allons nous rapprocher du directeur de casting. Qui est-il et qu'attend-il des comédiens qui viennent auditionner pour lui ? Comment préparer le rendez-vous de casting avec lui ? Nous vous donnerons aussi des astuces pour apprendre vos textes et vous donner toutes les chances de réussir.

- ▣ À la rencontre des castings directeurs
 - Qu'est-ce qu'un casting directeur et à quoi sert-il ?
 - Une activité à ne pas prendre à la légère
 - Le fonctionnement
 - Se donner toutes les chances
 - Comment rencontrer des directeurs de casting ?
- ▣ En rendez-vous avec le directeur de casting : décrocher un rendez-vous, le parcours du combattant
 - La présence du metteur en scène
 - Si le casting se fait avec l'assistant du directeur de casting
 - Se renseigner avant
 - Comment se présenter
- ▣ La préparation pour les essais : rien ne vaut une bonne préparation
 - Comment apprendre son texte
 - Les essais non préparés

- Les bonus : liste des principaux directeurs de castings et une interview d'un directeur de casting

Module 6 : Comment gérer la traversée du désert

Plus que dans n'importe quel autre métier, la traversée du désert fait presque partie intégrante du métier d'acteur. Même si on peut avoir l'impression que c'est peine perdue au départ, il y a un moment où ça paiera en retour. C'est ce que nous allons voir ensemble dans ce nouveau module.

- ▣ Comment gérer l'attente du coup de fil : un beau jour, le ciel se dégage, et le travail pointe à nouveau le bout de son nez
 - Créer son propre emploi du temps
 - Rester actif
 - Garder le contact avec le métier
- ▣ Comment rebondir quand le rôle tant désiré vous échappe ?
 - Ne pas perdre confiance en soi
 - Essayer de se réinventer
 - Être réaliste, mais garder la foi
- ▣ Comment payer son loyer durant cette période ? Tout le monde n'est pas riche héritier
 - Contacter les maisons de productions
 - Les jobs d'appoint
 - Donner des cours
 - S'inscrire dans des agences de pub

Module 7 : Éviter les pièges inhérents au métier

Dans ce septième module, nous allons aborder les pièges à éviter, car ils sont nombreux et pas toujours évidents à détecter ; ou quand ils le sont, pas toujours dicibles.

- ▣ Un réalisateur ou producteur trop entreprenant : ça n'arrive pas que dans les films !
 - Se renseigner sur la personne à rencontrer
 - Éviter de s'isoler avec son interlocuteur
- ▣ La grosse tête : ça n'arrive pas qu'aux autres !
 - Comment ça arrive ?
 - L'atterrissage forcé

- Avoir une garde rapprochée... et sincère
- ▣ Concilier vie privée et vie professionnelle : un vrai challenge !
 - Lorsque les deux sont acteurs
 - La maternité
 - Les tournages à l'étranger
 - Les tournages de nuit
 - Jouer au théâtre tous les soirs
 - Sortir du personnage
- ▣ Continuer à prendre du plaisir : les moments de doute ou de solitude
 - Revenir aux sources
 - Respect et gratitude

Module 8 : Une autre vision

Pour ce nouveau module, nous voulions avoir la vision d'autres personnes, notamment celle des personnes qui nous engagent, avec lesquelles nous travaillons : actrices, réalisateurs, agents et directeurs de casting.

- ▣ Les acteurs vus par les personnes du métier
 - Par un agent
 - Par des réalisateurs : Arnaud Viard, Elsa Bennett et Hippolyte Dard
 - Par un producteur : Fabio Conversi
- ▣ Le métier vu par des femmes de différentes générations
 - La femme de 20 ans qui se lance : Clara
 - Les femmes de 40 ans passionnées : Elsa Tauveron et Judith El Zein
 - La femme de 50 ans qui perdure : Françoise Lépine
- ▣ Les différents domaines dans lesquels exercer son métier
 - Le doublage : Guy Chapelier
 - Le stand-up : Sebastian Marx
 - La comédie musicale : Smadi et Cécile
 - La promotion : Côme Levin, Roschdy Zem, Guillaume Cramoisan, Judith El Zein, Bruno Madinier, Smadi

Module 9 : La version MÉTIER au masculin

Nous avons voulu savoir plus en détail ce qui se passe du côté des acteurs masculins. Dans le module 9, allons à la rencontre de sept acteurs français. Nous vous livrons sans censure

leurs propos qui sont à la fois très personnels, mais dans lesquels de très nombreux acteurs devraient se retrouver.

- ▣ Côme Levin
- ▣ Roschdy Zem
- ▣ Stéphane Freiss
- ▣ Guillaume Cramoisan
- ▣ Albert Delpy
- ▣ David Bailot
- ▣ Bruno Madinier

Module 10 : Acteur mÉtier pérenne

Dans ce dernier module, nous allons aborder le statut de l'acteur, et ce que l'intermittence implique au niveau administratif. Nous allons aborder tout ce qu'il est important de savoir pour bénéficier au mieux de tous les avantages que ce statut peut vous octroyer, et nous reviendrons également sur les nombreuses solutions pour perdurer dans ce métier et vivre plus sereinement les moments où l'activité est moins importante.

- ▣ Ce qu'implique d'être intermittent du spectacle
 - Le statut
 - Définition
 - Le droit au chômage
 - La prime d'activité
 - Le droit à la retraite
 - Le congé maternité
 - Gérer une association
 - Le Fonpeps
 - ▣ Vivre en faisant ce métier
 - Se diversifier et pouvoir passer du plateau aux planches
 - Avoir un deuxième métier
 - S'écrire ses propres rôles
 - ▣ Conseils pour percer dans la profession : mille et une manière
 - ▣ Éthique du métier : les règles de base
-

À propos de STARDUST MASTERCLASS

Entreprise française solidaire, STARDUST MASTERCLASS est l'organisme de formation de référence en e-learning pour toutes les personnes souhaitant développer leurs compétences dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et des métiers de l'écriture.

En nous choisissant comme organisme de formation, vous favorisez le développement de vos compétences et celles de vos collaborateurs tout en étant vous-même acteur responsable : pour chaque formation, une partie des frais d'inscription et des frais pédagogiques sont reversés à des programmes d'accès à l'éducation en France et dans le monde.

STARDUST MASTERCLASS, marque déposée d'ABELART PRODUCTIONS, est un organisme de formation conforme aux critères qualité des OPCO et certifié DATADOCK et QUALIOPi dans la catégorie : actions de formation.



Pour plus d'informations : <https://stardustmasterclass.com/>

Pour toute demande : contact@stardustmasterclass.com / 01 87 20 18 88