



## FORMATION « DEVENIR SCÉNARISTE »

---

### Objectif pédagogique

- Acquérir toutes les connaissances nécessaires pour devenir Scénariste.

### Contenu & durée

- 10 modules
- Environ 80 heures
- 100% distanciel

## **Niveau**

- Tous niveaux
- Certification interne

## **Pré-requis technique**

- Ordinateur ou tablette fonctionnelle
  - Connexion internet
-

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

*Pour écrire un scénario de film ou de fiction TV : voir ou revoir tous les codes de l'écriture scénaristique !*

Cette formation pour écrire un film de A à Z en partant d'une page blanche est spécialement conçue pour tous ceux qui souhaitent écrire un scénario de film ou de fiction : futurs auteurs, scénaristes amateurs ou chevronnés qui veulent revoir certaines règles, cinéphiles passionnés ou simples novices qui auraient une idée de film ou une histoire à raconter pour le grand écran.

S'inspirant de méthodes éprouvées, tous les codes de l'écriture scénaristique sont disséqués et mis à la portée de tout un chacun, quelle que soit sa formation initiale.

Conçue pour les scénarios de cinéma et de fiction, cette formation vous présente de nombreuses règles et conseils qui s'appliquent dans les autres domaines (courts métrages, fictions et séries).

---

# PROGRAMME DE FORMATION

*Cette formation pour écrire un film de A à Z en partant d'une page blanche est spécialement conçue pour tous les publics que le cinéma attire et fascine : futurs auteurs, novices, scénaristes amateurs ou chevronnés. Tous les codes de l'écriture scénaristique sont disséqués et mis à la portée de tout un chacun, quelle que soit sa formation initiale.*

## Module 1

*Le premier module dresse une vue d'ensemble du cinéma en mettant surtout en lumière :*

- ▣ La formation et le métier de scénariste
- ▣ Les genres au cinéma
- ▣ Le jargon du cinéma
- ▣ Les métiers du cinéma

## Module 2

*Le module 2 donne un éclairage sur de nombreux sujets, dont un qui inquiète souvent les scénaristes, apprentis ou confirmés : l'écriture de la continuité dialoguée. Un zoom est fait sur les points suivants :*

- ▣ Il était une fois le scénariste français
- ▣ Comprendre un scénario, la continuité dialoguée
- ▣ Conseils pour l'écriture de la continuité
- ▣ Séquence, Scène et Plan : les différences
- ▣ Se préparer un espace et avoir une certaine discipline pour écrire un scénario

## Module 3

*Du théâtre antique au cinéma, inventer et raconter des histoires est une spécificité humaine. Aussi on n'est pas surpris que la structure d'un scénario s'inspire de la dramaturgie théâtrale. Nous étudions la structure d'un film dans ce module 3, puis nous abordons les méthodes américaines de deux grands professionnels du scénario.*

- ▣ Les 3 Actes au cinéma
- ▣ Des approches de structures des scénarios qui se rejoignent
- ▣ Le scénario selon Robert Mc Kee et John Truby

## **Module 4**

*Avant de tenir votre Amélie Poulain, Indiana Jones, Jack Sparrow, Léon, Hannibal Lecter ou tout autre de ces personnages marquants du cinéma, il vous faudra souvent boire des litres de café noir et passer quelques nuits blanches. Néanmoins, grâce à ce module 4 qui leur est entièrement consacré, vous trouverez d'excellents conseils pour créer des personnages forts et originaux.*

- ▣ Le protagoniste
- ▣ L'antagoniste
- ▣ Les autres personnages

## **Module 5**

*Un scénariste doit respecter le spectateur qui a une longue expérience des histoires. Pour garder toute l'attention du public, on s'intéresse dans le module 5 aux techniques qui vont le captiver et aux éléments essentiels de la construction d'une histoire.*

- ▣ Les spectateurs
- ▣ L'idée initiale et l'idée directrice
- ▣ S'attarder sur différents éléments de la construction d'une histoire
- ▣ Techniques pour capter l'attention du public

## **Module 6**

*Avec le module 6, on aborde la composition des différentes scènes d'un scénario et avec elles, le rythme qu'elles donnent à votre histoire. Enfin, on ne discourra pas pour rien sur le dialogue, ô combien important dans un film.*

- ▣ L'importance de la composition des scènes
- ▣ Le dialogue
- ▣ Le glossaire du scénariste

## **Module 7**

*Dans le module 7, on comprend pourquoi et comment améliorer un scénario. Dans la seconde partie, on aborde l'adaptation d'une œuvre littéraire ou autre pour le cinéma.*

- ▣ Un scénario plusieurs versions
- ▣ La relecture et la réécriture
- ▣ L'intervention d'un coscénariste ou d'un script doctor
- ▣ L'Adaptation en question

- ▣ Les droits d'auteur
- ▣ Les difficultés de l'adaptation, réussir une adaptation

## **Module 8**

*D'autres formes et formats de cinéma intéressent aussi un scénariste et sont abordés dans ce module 8. La méthode Viki King pour l'écriture d'un scénario en 21 jours est également assez originale pour que nous étudions les principaux points forts cachés derrière cette promesse.*

- ▣ Le Court-métrage
- ▣ Le cinéma guérilla
- ▣ Le genre documentaire
- ▣ La Méthode Viki King

## **Module 9**

*Une fois le scénario fini, on peut partir à la recherche de financements. Dans ce module 9, on s'attarde sur les outils promotionnels pour vendre son idée de film tout en étudiant les diverses possibilités de financement existantes.*

- ▣ L'importance du pitch, du synopsis, du traitement et de la note d'intention
- ▣ Trouver les financements

## **Module 10**

*Dans le dernier module, on aborde toutes les possibilités offertes à un — scénariste, apprenti ou pas, pour vivre en attendant la consécration. Et en même temps, vous découvrirez tous les conseils pour comment tisser un réseau qui permet de se faire une place dans le monde du 7<sup>e</sup> art.*

- ▣ Je ne suis pas seul à vouloir être le futur Quentin Tarentino ou Luc Besson
- ▣ Les festivals et concours
- ▣ Travailler pour le cinéma
- ▣ La solution internet
- ▣ Se faire connaître

## À propos de STARDUST MASTERCLASS

Entreprise française solidaire, STARDUST MASTERCLASS est l'organisme de formation de référence en e-learning pour toutes les personnes souhaitant développer leurs compétences dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et des métiers de l'écriture.

En nous choisissant comme organisme de formation, vous favorisez le développement de vos compétences et celles de vos collaborateurs tout en étant vous-même acteur responsable : pour chaque formation, une partie des frais d'inscription et des frais pédagogiques sont reversés à des programmes d'accès à l'éducation en France et dans le monde.

STARDUST MASTERCLASS, marque déposée d'ABELART PRODUCTIONS, est un organisme de formation conforme aux critères qualité des OPCO et certifié DATADOCK et QUALIOPi dans la catégorie : actions de formation.



Pour plus d'informations : <https://stardustmasterclass.com/>

Pour toute demande : [support@stardustmasterclass.com](mailto:support@stardustmasterclass.com) / 01 87 20 18 88

Pour toute demande : [contact@stardustmasterclass.com](mailto:contact@stardustmasterclass.com) / 01 87 20 18 88