



FORMATION « DEVENIR SCRIPT DOCTOR »

Objectif pédagogique

- Acquérir toutes les connaissances nécessaires pour devenir Script-Doctor.

Contenu & durée

- 10 modules
- Environ 80 heures
- 100% distanciel

Niveau

- Tous niveaux
- Certification interne

Pré-requis technique

- Ordinateur ou tablette fonctionnelle
 - Connexion internet
-

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Perfectionnez un scénario et aidez une histoire à devenir inoubliable !

Vous avez écrit un scénario, vous l'avez relu, retourné dans tous les sens, à tel point que vous ne savez plus si ce que vous avez écrit tient la route. Et là, on vous parle de faire appel à un script-doctor. Oui, ça vous dit bien quelque chose... Mais c'est quoi exactement un script-doctor ? C'est un métier peu connu en France, mais très répandu aux États-Unis. Vous connaissez sûrement l'idée générale : « améliorer » un scénario en lui réinjectant des idées neuves, originales et novatrices pour l'emmener à bon port, vers le tournage. Le script-doctor est justement cette personne de l'ombre qui va intervenir pour redonner un souffle nouveau au scénario, « réparer » certaines incohérences ou certains défauts et proposer de nouvelles pistes. Elle est pour l'auteur et le producteur un révélateur, un partenaire.

Être script-doctor, c'est savoir déceler les faiblesses, résoudre les incohérences de l'histoire et surtout ne pas hésiter à bousculer la structure parfois alambiquée d'un scénario et de ses dialogues, sans trahir l'auteur initial.

Le script-doctor (quelquefois appelé « script-analyst » ou « script-consultant ») est le partenaire des producteurs, des auteurs et même de certains diffuseurs.

PROGRAMME DE FORMATION

Module 1 : C'est quoi, un script-doctor ?

Qui consulter pour avoir de bons conseils et même une aide à la reconstruction du scripte en toute confidentialité ? C'est ici que le script-doctor intervient.

- ▣ Qui suis-je ? Présentation de Florence Roussel
 - Mon parcours
 - Mes premières interventions sur un scénario
- ▣ Mais qui est le script-doctor ?
 - L'œil neuf qui fait la différence
 - Un passionné
 - Le Jiminy Cricket du scénario
 - Pourquoi fait-on appel à lui ?
 - Ni un auteur ni un coauteur
 - Une histoire de confiance
 - Le script-doctor n'est pas un lecteur
 - Les qualités du script-doctor

Module 2 : De l'art des relations humaines

Dans ce deuxième module, mettons un pied dans la pratique ! La façon d'aborder l'équipe de création est très importante, il est nécessaire de s'adapter à son interlocuteur.

- ▣ Le producteur vous engage : très souvent, le producteur est le premier lien
 - Le premier rendez-vous
 - Votre deuxième rendez-vous avec le producteur seul
- ▣ Si c'est le scénariste qui vous contacte : l'auteur a besoin d'aide
 - Une grande responsabilité
 - Votre collaboration professionnelle
- ▣ Auteur et producteur sont tombés d'un commun accord : de votre travail dépendra sans doute la mise en production
 - Quelles sont leurs demandes ?
 - Le premier rendez-vous
 - Le deuxième rendez-vous

- ▣ Le producteur vous engage contre l'avis du scénariste ou du réalisateur : ça se complique un peu, mais ça arrive très souvent !
 - Les différents cas de figure
 - Le script-doctor n'est pas...

Module 3 : La lecture du scénario

Après avoir étudié le rôle du script-doctor et sa place au sein de l'équipe producteur/auteur, nous allons nous intéresser à sa matière première : le scénario.

- ▣ La préparation avant la lecture du scénario : avant de piloter, le commandant de bord prépare son avion.
 - Préparer son espace de travail
 - Vos outils
- ▣ La lecture du scénario : ne comptez pas sur votre mémoire, même si elle est bonne
 - Prendre des notes
 - Juste après la première lecture
- ▣ Ordonner ses idées et se lancer dans la création
 - Travail de recherche
 - Votre créativité en liberté
- ▣ La note du script-doctor
 - Ce qui doit y figurer
 - Pour finir
 - Présentation et longueur de votre note

Module 4 : Comment travailler sur un scénario ?

Dans le troisième module, nous avons vu la façon de lire le scénario. Il est temps d'attaquer ce que vous allez y lire ! C'est l'objet de ce module 4.

- ▣ Le début de l'histoire : il existe un point commun à tous les genres
 - Une exposition forte
 - La construction du premier acte
- ▣ La difficile page 70 : dans quel état se trouve l'histoire ?
 - Trois dérives possibles
 - Les corrections de corrections recorrectées
- ▣ Les éléments de base du scénario

- Le canevas d'écriture
- Le genre du film
- Le pragmatisme du script-doctor
- Les scènes incontournables selon le genre
- Les personnages
- Les sous-intrigues
- Les dialogues
- Les enjeux et les rebondissements
- Les clichés
- Le dénouement/l'importance de la fin

Module 5 : Construction d'une histoire, d'un scénario

Dans ce module, nous allons maintenant voir ensemble comment repérer un sujet en souffrance. Où commencer réparer avec efficacité et créativité un scénario où il reste encore du travail ?

- ▣ Les étapes d'écriture : un script-doctor doit les connaître toutes !
 - Le pitch
 - Le synopsis
 - Le séquencier
 - La première version du scénario
- ▣ Observer un scénario : comment se compose-t-il ?
 - Les trois actes
 - L'importance de l'acte 1
 - Dans la suite du film
 - Ce sur quoi doit porter notre attention

Module 6 : La préparation avec l'Équipe

Nous allons revenir ici sur la notion de fiche de lecture, car quand vous vous lancerez, il est possible que vous mettiez un pied dans le métier en commençant par être lecteur.

- ▣ Comment devient-on lecteur ? Étape utile à connaître
 - Un tremplin pour devenir script-doctor
 - Les qualités requises pour être lecteur
 - Les chaînes et leur fonctionnement

- ▣ Le parcours de la fiche de lecture
 - Qu'est-ce qu'une fiche de lecture ?
 - Par qui est lue la fiche de lecture ?
 - Ce que devient votre fiche de lecture
 - Durée de vie de la fiche
 - Une grande responsabilité
 - Les contraintes du lecteur
- ▣ Lecteur versus script-doctor : faire un choix éclairé
 - Le fonctionnement du lecteur
 - Le fonctionnement du script-doctor
 - Les plus du script-doctor
 - Quelques points de repère

Module 7 : Composer le document du script-doctor

Après avoir vu la différence entre un lecteur et un script-doctor, vous voici au cœur du sujet : produire une note de script-doctor. C'est un module qui concerne les conseils pratiques et techniques pour produire une note avec les outils et une maquette-exemple dont vous aurez besoin pour continuer votre formation.

- ▣ Avec quels outils informatiques travailler ?
 - L'usage de Word
 - Conversion en PDF
 - Oubliez Powerpoint
 - Le choix de la police
- ▣ Présentation du document
 - Les mentions indispensables sur votre document
 - Exemple de note sur un scénario et petit débrief

Module 8 : Toutes les erreurs que vous ne commettrez jamais... ou presque !

Dans ce nouveau module, nous allons aborder des domaines plus intangibles, moins concrets : les relations humaines !

- ▣ Vous n'êtes pas l'auteur du scénario : Vous le savez depuis toujours : vous êtes engagé pour travailler sur un texte qui n'est pas de vous
 - Votre place
 - Ce qu'il ne faut jamais accepter

- Faire un choix éclairé
- ▣ Rester au service du scénario
 - L'amener vers le haut
 - Garder la tête froide
 - Le « j'aime, j'aime pas »
 - Prenez le temps d'étayer vos idées
 - La posture à prendre
- ▣ Votre lecture bienveillante et constructive
 - Toujours tout mettre noir sur blanc
 - Idées dans l'air du temps

Module 9 : Exemples de notes de script-doctor

Ce module est consacré à des exemples de notes écrites par l'auteure, et demandées par un producteur.

- ▣ Exemple concret d'un travail de script-doctoring
 - La première note – axes principaux pour la réécriture
 - La deuxième note – détails du scénario
 - La troisième note – synthèse de deux versions très différentes

Module 10 – L'installation professionnelle du script-doctor

Le tournage est terminé... Du jour au lendemain, nous passons de l'ambiance de famille à la solitude, de la suractivité au calme absolu, de l'excitation à la déprime. Si, pour certains postes comme la régie, l'arrêt du travail se déroule de manière progressive, pour l'assistant la transition est très brutale.

- ▣ Choisir son statut : votre statut juridique et financier est fondamental pour attaquer du bon pied
 - Être salarié
 - Les différents statuts juridiques de l'indépendant
 - Créer votre société
- ▣ Les différents contrats : définir le projet
 - Si c'est un producteur
 - Si c'est un auteur
 - Si c'est un éditeur

- ▣ Vous faire connaître et travailler : intéressons-nous de plus près à votre rémunération
 - Les moyens à votre disposition
 - Vos premiers pas professionnels
 - Parlons argent
 - Votre bureau
-

À propos de STARDUST MASTERCLASS

Entreprise française solidaire, STARDUST MASTERCLASS est l'organisme de formation de référence en e-learning pour toutes les personnes souhaitant développer leurs compétences dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et des métiers de l'écriture.

En nous choisissant comme organisme de formation, vous favorisez le développement de vos compétences et celles de vos collaborateurs tout en étant vous-même acteur responsable : pour chaque formation, une partie des frais d'inscription et des frais pédagogiques sont reversés à des programmes d'accès à l'éducation en France et dans le monde.

STARDUST MASTERCLASS, marque déposée d'ABELART PRODUCTIONS, est un organisme de formation conforme aux critères qualité des OPCO et certifié DATADOCK et QUALIOPi dans la catégorie : actions de formation.



Pour plus d'informations : <https://stardustmasterclass.com/>

Pour toute demande : support@stardustmasterclass.com / 01 87 20 18 88

Pour toute demande : contact@stardustmasterclass.com / 01 87 20 18 88