



FORMATION « DEVENIR ROMANCIER »

Objectif pédagogique

- Maîtriser les notions fondamentales pour devenir romancier.

Contenu & durée

- 10 modules
- Environ 80 heures
- 100% distanciel

Niveau

- Prérequis : Aucun
- Certification interne

Pré-requis technique

- Ordinateur ou tablette fonctionnelle
 - Connexion internet
-

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Avez-vous connu ce moment de grâce où, après avoir refermé un livre, vous regardez autour de vous d'une façon nouvelle ?

Parfois, on se dit alors : « J'aurais tellement aimé avoir écrit ce livre ! » Pour diverses raisons, on n'a jamais passé le cap ou on a abandonné en chemin par peur ne pas être à la hauteur ou tout simplement parce que l'écriture demande une certaine discipline et des techniques que l'on n'a pas toujours.

Se lancer dans l'écriture d'un roman est une aventure extraordinaire aujourd'hui à la portée de tous. Le numérique et des plateformes telles qu'Amazon ont fait leur apparition, des best-sellers voient le jour en dehors des sentiers battus, rendant possible l'impossible, permettant à tout un chacun d'être publié et de toucher le public.

PROGRAMME DE FORMATION

Module 1 - J'écris

Dans ce premier module, je décide d'écrire, ou bien j'écris déjà et je souhaite publier un roman.

- 📖 Développer une identité de romancier : être unique tout en faisant partie d'un grand tout.
- 📖 Avoir déjà écrit, se mettre à écrire :
 - Avoir les bons outils
 - Faire de la place aux idées qui surgissent
 - Apprendre à s'organiser de façon optimale
 - Surmonter les obstacles

Module 2 - Je cherche, j'explore

Aucune des sphères de l'activité humaine n'échappe aux histoires. J'apprends à m'inspirer de ce qui existe déjà pour développer mon propre univers.

- 📖 Repérer les histoires et récits qui m'entourent. Mais quelle est donc la différence entre une histoire et un récit ?
- 📖 Le genre romanesque : faisons un peu d'histoire et découvrons les différents genres de romans, exemples à l'appui.
- 📖 Développer un esprit de recherche :
 - Se connaître soi-même
 - Chercher un thème
 - Lire, lire, lire... et de tout !

Module 3 - Je décide et définis le genre de mon roman, l'intrigue et les personnages

Après m'être nourri(e) des œuvres des autres, je commence à me poser sur mon propre roman : ligne directrice, personnages, narrateur, intrigue...

- 📖 Comment trouver l'idée centrale de mon roman ainsi que les principaux éléments ?

- 📖 Créer une liste de personnages : principaux, secondaires, antagonistes, d'arrière-plan... J'ai de quoi faire !
- 📖 Établir l'intrigue : comprendre les rouages de l'intrigue (conflits, obstacles, situation finale, résolution du conflit).

Module 4 - J'étoffe l'intrigue et l'identité de mes personnages

Une fois que j'ai tracé les grandes lignes de l'intrigue, vient le moment de donner de l'épaisseur à mes personnages, du relief à l'espace où va se dérouler l'action, du corps et une voix à la structure de mon récit.

- 📖 Faire des fiches de personnages pour échapper aux clichés.
- 📖 Faire des fiches de décor, car rien n'existe en dehors d'un environnement.
- 📖 Les objets de mon récit : et si ce n'était qu'un McGuffin ?
- 📖 Pourquoi pas des êtres vivants ?
- 📖 Développer l'intrigue en établissant la trame narrative :
 - Planifier l'intrigue et l'étoffer
 - Apprendre à écrire la trame narrative
- 📖 Derniers préparatifs :
 - Qui est le narrateur par rapport à l'auteur ?
 - Comment découper la trame ?

Module 5 - La construction de mon scénario

Il est temps de passer à l'écriture à proprement parler du récit dont j'ai tracé les grandes lignes.

- 📖 Donner un titre : le titre est la forme extérieure du livre sur laquelle l'auteur a sans doute le plus de pouvoir pour attirer l'attention du lecteur.
- 📖 Choisir la voix narratrice de mon récit : bien choisir son narrateur est essentiel, car c'est lui qui va raconter mon histoire.
- 📖 Comprendre ce qu'implique l'écriture d'une scène
 - Qui fait partie de la scène ?
 - Où et quand se situe l'action ?
 - Que se passe-t-il ?
- 📖 Choisir le temps dominant du récit : temps du passé ou bien présent ?

- 📖 Écrire la première phrase, la première scène : si le titre en est la vitrine et la couverture la porte, la première phrase est l'entrée de mon roman, et la première scène vise à accrocher le lecteur.
- 📖 Écrire un premier jet : Mettre en relation les aspects tangibles de ma préparation et toute cette partie de moi-même que je vais découvrir dans l'action
 - Introduire personnages, décors, climat
 - Utiliser les dialogues à bon escient
 - Mêler dialogue, description et récit

Module 6 - J'écris la deuxième phase de mon roman

Je découvre dans ce module comment construire le milieu de mon roman.

- 📖 Amplifier la tension dramatique :
 - La valse des sentiments et des sensations
 - Faire jouer la variété dans les situations
 - Déployer le caractère des personnages à travers leurs actions
- 📖 Complexifier, relâcher, approfondir... et ne surtout pas oublier de laisser s'égarer le lecteur !
- 📖 Varier le rythme du récit pour faire jouer la diversité à un autre niveau :
 - Retour vers le passé
 - La fonction dramatique des paroles
 - Jouer sur le futur
- 📖 Surmonter les pannes d'écriture ou l'angoisse de la page blanche : parce que cela arrive aux meilleurs !

Module 7 - J'écris la troisième et dernière phase du roman

C'est le moment de répondre à des questions en suspens en reliant tout du début à la fin.

- 📖 Diriger le récit vers la crise ultime : aller vers ce point où la route semble barrée à toute solution et surprendre le lecteur.
- 📖 Écrire le dénouement : il est temps de choisir une fin !
 - Diriger le récit vers la fin
 - Écrire la dernière scène
 - Amener un dernier éclairage

- La dernière phrase

Module 8 - Je me relis, je réécris

J'ai suivi scrupuleusement les étapes de la formation du module 1 au module 7. L'heure est maintenant à la relecture et à la correction.

- 📖 Première grande relecture : pour avoir une vision générale.
- 📖 Faire lire mon texte :
 - Le choix des bêta-lecteurs
 - Faciliter leur travail
 - Être à l'écoute
- 📖 Recomposer l'ensemble : structurer mon récit et travailler le style.
- 📖 Finaliser mon texte : éradiquer fautes et coquilles et ajouter du paratexte.
- 📖 La présentation du tapuscrit : selon que l'on souhaite être publié ou autoédité.

Module 9 - La publication de mon livre - Partie 1 : Je cherche un éditeur

Comme j'ai envie que mon livre soit lu par le plus grand nombre, il est temps pour moi de me pencher sur le sujet de sa publication. J'ai décidé de trouver un éditeur !

- 📖 Tout ce qu'il faut savoir :
 - Protéger mon œuvre : pourquoi et comment ?
 - Trouver une maison d'édition : elles ne prennent pas toutes des risques !
 - Faire connaissance avec le monde de l'édition : baigner de plus en plus dans le monde économique du livre.
 - Présenter son tapuscrit et sa lettre de motivation.
 - Peaufiner mon profil d'écrivain : parce que je le vauds bien !
 - Dois-je avoir recours à un agent ?
- 📖 Connaître les différents types de contrats d'édition : pour reconnaître et éviter les arnaques.
- 📖 Qui gagne quoi ? Les différents protagonistes.
- 📖 Les ventes du premier roman : combien je gagne ?
- 📖 La relation auteur-éditeur :
 - L'éditeur est une entreprise,

- Mettre fin à un contrat.

📖 Mon manuscrit est refusé : comment osent-ils ?!

📖 Les grands ratés de l'édition : les éditeurs passent parfois à côté de best-sellers.

Module 10 - La publication de mon livre - Partie 2 : Je me prépare à l'autoédition

L'autoédition a pris un essor considérable ces dix dernières années. Ce moyen de publication présente de nombreux avantages, ce qui fait que de plus en plus d'auteurs le choisissent en connaissance de cause, sans même tenter de trouver un éditeur.

📖 Comprendre l'autoédition : une sphère en plein développement.

📖 Je me lance

- Quel statut adopter ?
- Quelles sont démarches à effectuer ?
- Les différentes étapes de la fabrication de mon livre.

📖 Publier sur support numérique : la publication papier et la publication numérique sont très liées.

📖 Promouvoir mon livre : toutes les techniques pour se faire connaître.

📖 BONUS ! S'immerger dans le monde littéraire :

- Vivre de ma plume
 - Promouvoir l'écriture littéraire
-

À propos de STARDUST MASTERCLASS

Entreprise française solidaire, STARDUST MASTERCLASS est l'organisme de formation de référence en e-learning pour toutes les personnes souhaitant développer leurs compétences dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et des métiers de l'écriture.

En nous choisissant comme organisme de formation, vous favorisez le développement de vos compétences et celles de vos collaborateurs tout en étant vous-même acteur responsable : pour chaque formation, une partie des frais d'inscription et des frais pédagogiques sont reversés à des programmes d'accès à l'éducation en France et dans le monde.



Pour plus d'informations : <https://stardustmasterclass.com/>

Pour toute demande : contact@stardustmasterclass.com / 01 87 20 18 88