



« FORMATION RÉALISER DES DOCUMENTAIRES »



De nos jours, on pourrait presque croire que l'on peut s'improviser documentariste grâce aux modes d'emploi fournis avec une caméra et un logiciel de montage. Il ne faut pourtant pas se méprendre.

Document actualisé le 01/03/2023

Stardust Masterclass 165 Quai de Valmy, 75010 - Paris – Siret : 50334974800031 – Enregistré sous le n°11755630075 auprès du préfet de région : Ile de France – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État. – Naf : 5911C – TVA : FR10503349748 – RCS : Paris Paris B 503 349 748 – Capital : 45 000€ – Tel : + 33 1 87 20 18 88 – Email : equipepedagogique@stardustmasterclass.com – Site internet : <https://stardustmasterclass.com/>



Réaliser un film documentaire a certes un côté artisanal, mais les très bons films documentaires ont d'abord été **pensés, documentés et écrits avant d'être tournés.**

C'est encore plus vrai depuis que les auteurs et les producteurs ont face à eux des commissions, des comités de sélection, des responsables de programmes qui ont le pouvoir de vie ou de mort sur un projet de film (au moins pour la diffusion).

Public :

Tout public

Prérequis :

Aucun

Durée de formation :

80 heures

Inscription :

Pour toute demande d'inscription, veuillez vous rendre sur le site :

<https://stardustmasterclass.com/>

ou nous contacter par email : equipepedagogique@stardustmasterclass.com

Document actualisé le 01/03/2023



Objectifs :

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de maîtriser les notions fondamentales pour réaliser des documentaires

Moyen et modalité :

FOAD

Alternance de théorie et de cas pratiques

À l'issue de la période de formation le stagiaire se verra remettre son relevé de connexion certifié par le centre de formation pour contre-signature.

Moyens Techniques :

10 modules au format PDF

10 fichiers audio au format mp3

Un examen final

Notre support qui est là pour répondre à toutes vos questions

Adaptation et suivi de la formation :

Un suivi de la formation et un accompagnement seront réalisés tout au long de la formation. La formation pourra être adaptée pour pallier des difficultés majeures rencontrées par l'apprenant.

Évaluation de parcours :

Le contrôle de connaissances permettant de vérifier le niveau de connaissances acquis par les Stagiaires est effectué selon les modalités suivantes :

Document actualisé le 01/03/2023



QCM

Délai d'accès :

Un délai minimum et incompressible de 24 heures entre l'inscription et l'accès à la formation est appliqué.

Handicap :

Toutes les formations dispensées à Stardust Masterclass sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Lors de l'inscription à nos formations, nous étudions avec le candidat en situation de handicap et à travers un questionnaire les actions que nous pouvons mettre en place pour favoriser son apprentissage.

Pour cela, nous pouvons également nous appuyer sur un réseau de partenaires nationaux préalablement identifiés.

Coordonnées des partenaires handicap :

AGEFIPH

Bastien GIESBERGER M'Ballo SECK

Contact mail uniquement

rhf-idf@agefiph.asso.fr

MDPH

MDPH 75 de Paris 69 rue de la Victoire 75009 Paris

0 805 800 909

contact@mdph.paris.fr

Document actualisé le 01/03/2023



Évaluation du besoin :

Un questionnaire sera proposé pour analyser l'adéquation du besoin de formation avec les formations dispensées.

Le Prix :

365 €

Contact :

MARIN JONES Harriet
equipepedagogique@stardustmasterclass.com
+ 33 1 87 20 18 88

« FORMATION RÉALISER DES DOCUMENTAIRES »

PROGRAMME DE FORMATION DÉTAILLÉ

Module 1 : Introduction au documentaire

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable d'identifier le marché du documentaire

Chapitre 1: Mon rêve : réaliser un film documentaire de A à Z

Chapitre 2 : Évolution du film documentaire

Document actualisé le 01/03/2023



Chapitre 3 : Gros plan sur le film documentaire

...

Évaluation module 1

Module 2 : Valider mon idée de documentaire, cibler et identifier un public, choisir un style

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de cibler et identifier un public et de choisir un style

Chapitre 1: Identifier le public : partager sa vision d'un sujet qui nous intéresse avec le bon public

Chapitre 2 : Choisir un sujet : Un sujet qui nous plaît bien sûr !

Chapitre 3 : Choisir le style du documentaire : observations de Bill Nichols, critique de cinéma américain

Chapitre 4 : Quelles techniques pour raconter l'histoire ? Liste des techniques couramment utilisées

Chapitre 5 : Réaliser un trailer : me tester et jauger l'intérêt du public.

...

Évaluation module 2

Module 3 : L'écriture d'un documentaire

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser la phase d'écriture d'un documentaire

Chapitre 1: Les méthodes d'écriture audiovisuelle : écrire le scénario, c'est penser son film documentaire

Chapitre 2 : Élaborer le dossier de présentation de son film documentaire : soigner son dossier pour faire la différence

Chapitre 3 : Trouver un titre, protéger son œuvre : des démarches importantes

...

Évaluation module 3

Module 4 : La production de mon film

Document actualisé le 01/03/2023



Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser le déroulement de la production d'un film

Chapitre 1: Suivre le cheminement de production dit « classique »

Chapitre 2 : L'autoproduction : un phénomène qui prend de l'ampleur

...

Évaluation module 4

Module 5 : Les ressources du documentariste. Préparer les interviews

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser la réunion des ressources et la préparation des interviews

Chapitre 1: Les ressources pour appuyer ma recherche de documentariste : tous les moyens sont bons

Chapitre 2 : Préparer les interviews : les pistes pour trouver les intervenants

...

Évaluation module 5

Module 6 : Préparer le tournage

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser la préparation du tournage

Chapitre 1: Le découpage de mon film :

Chapitre 2 : Organiser et planifier mon tournage

Chapitre 3 : Travailler en équipe, les assurances

...

Évaluation module 6

Module 7 : Le matériel et les techniques de tournage

Durée : 8 heures

Document actualisé le 01/03/2023



Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser l'aspect technique du tournage d'un documentaire

Chapitre 1: Quel matériel choisir ?

Chapitre 2 : Les techniques de tournage

...

Évaluation module 7

Module 8 : Le montage de mon film

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser la phase de montage d'un film

Chapitre 1: Quel matériel choisir ?

Chapitre 2 : Aborder le montage

Chapitre 3 : Dérouler mon documentaire, le structurer

...

Évaluation module 8

Module 9 : La diffusion et la promotion du film

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser la phase de diffusion et de promotion du documentaire

Chapitre 1: Faire la promotion de mon film

Chapitre 2 : La diffusion de mon film

...

Évaluation module 9

Module 10 : Autour du Documentaire, Aides et Soutiens

Document actualisé le 01/03/2023



Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de solliciter le soutien nécessaire à la réalisation d'un documentaire

Chapitre 1 : Les différents dispositifs d'aides

Chapitre 2 : Le mouvement associatif autour du documentaire pour trouver des soutiens

...

Évaluation module 10

ACCESSIBILITÉ

En application de l'article 47 de la loi n° 2005-102 du 11 février 2005 et du décret n° 2019-768 du 24 juillet 2019 ce document présente la politique de Stardust Masterclass en matière d'accessibilité numérique.

1. RESPONSABLE ACCESSIBILITÉ NUMÉRIQUE

Pour veiller continuellement à l'accessibilité des contenus numériques, Stardust Masterclass a nommé un responsable de l'accessibilité numérique.

Celui-ci a pour missions :

- De veiller à la mise en place de processus pour l'accessibilité des contenus numériques ;
- De rendre compte au responsable de la formation des contenus et des services numériques, ainsi que de tout besoin d'amélioration ;
- De s'assurer que la sensibilisation aux exigences de l'accessibilité est encouragée dans l'établissement ;
- D'être l'interlocuteur premier sur tous les sujets d'accessibilité numérique.

Document actualisé le 01/03/2023



2. ACTION DE FORMATION ET DE SENSIBILISATION

Pour répondre au besoin de sensibilisation et de formation des membres de Stardust Masterclass, un plan de formation sera déroulé sur les trois prochaines années. Ces formations seront réalisées selon la méthode la plus appropriée pour répondre aux spécificités de la formation, soit par des dispositifs à distance synchrones ou asynchrones, soit par des dispositifs en présentiel.

3. GUIDE DES BONNES PRATIQUES

Pour que la prise en compte de l'accessibilité dans la fabrication des contenus et la mise en place des services numériques deviennent des éléments de la qualité, chaque pôle intégrera les bonnes pratiques de l'accessibilité adaptées à ses contenus et outils. Cette adaptation sera issue des expériences faites lors de nos formations.

CGV disponibles sur ce lien :

https://stardustmasterclass.com/wp-content/uploads/2021/04/CGV_STARDUSTMASTERCLASS.pdf

Document actualisé le 01/03/2023