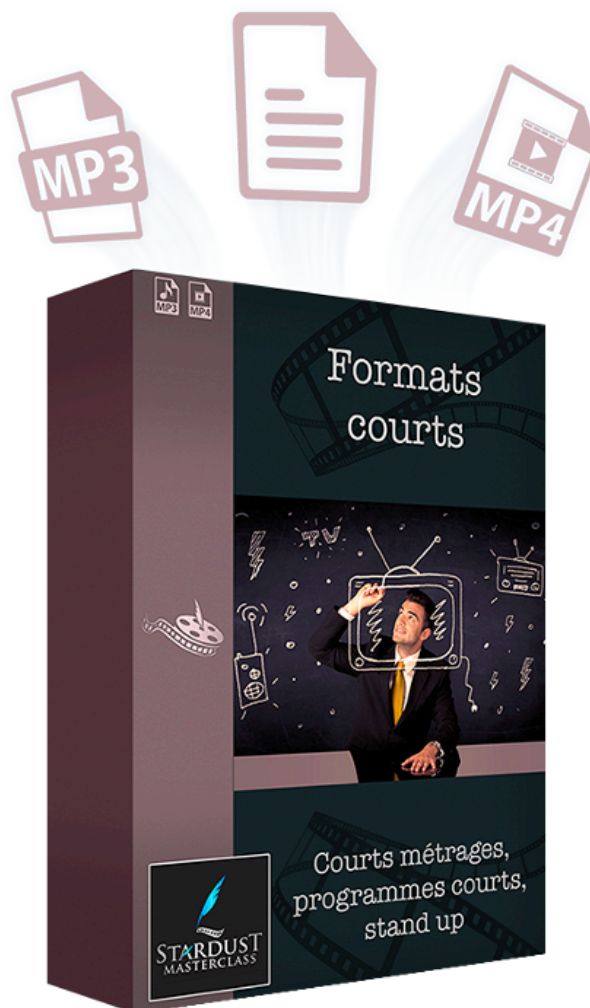




## « Créer des Formats Courts »



Créer des Formats Courts : Le cinéma, internet, la télévision : trois médias où l'on peut faire carrière, connaître le succès et développer sa créativité. Avec tout ce que l'on voit autour de nous, les chiffres vertigineux, les strass, les paillettes, on espère pouvoir aisément s'immerger

Document actualisé le 01/03/2023

Stardust Masterclass 165 Quai de Valmy, 75010 - Paris – Siret : 50334974800031 – Enregistré sous le n°11755630075 auprès du préfet de région : Ile de France – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État. – Naf : 5911C – TVA : FR10503349748 – RCS : Paris Paris B 503 349 748 – Capital : 45 000€ – Tel : + 33 1 87 20 18 88 – Email : [equipepedagogique@stardustmasterclass.com](mailto:equipepedagogique@stardustmasterclass.com) – Site internet : <https://stardustmasterclass.com/>



dans le monde de l'écriture scénaristique et faire carrière. Or, beaucoup se sont cassé les dents faute d'outils, de préparation, d'entraînement.

Avec cette formation, nous offrons à ceux qui veulent se lancer dans le court métrage, le programme court ou le stand-up, toutes les bonnes techniques d'écriture. Cette formation se démarque par son originalité, son souci du détail d'une narration réussie, ainsi que par l'analyse profonde des formats courts.

Public :

Tout public

Prérequis :

Aucun

Durée de formation :

80 heures

Inscription :

Pour toute demande d'inscription, veuillez vous rendre sur le site :

<https://stardustmasterclass.com/>

ou nous contacter par email : [equipepedagogique@stardustmasterclass.com](mailto:equipepedagogique@stardustmasterclass.com)

Objectifs :

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de maîtriser les notions fondamentales pour créer des formats courts

Document actualisé le 01/03/2023



### Moyen et modalité :

FOAD

Alternance de théorie et de cas pratiques

À l'issue de la période de formation le stagiaire se verra remettre son relevé de connexion certifié par le centre de formation pour contre-signature.

### Moyens Techniques :

10 modules au format PDF

10 fichiers audio au format mp3

Un examen final

Notre support qui est là pour répondre à toutes vos questions

### Adaptation et suivi de la formation :

Un suivi de la formation et un accompagnement seront réalisés tout au long de la formation. La formation pourra être adaptée pour pallier des difficultés majeures rencontrées par l'apprenant.

### Évaluation de parcours :

Le contrôle de connaissances permettant de vérifier le niveau de connaissances acquis par les Stagiaires est effectué selon les modalités suivantes :

QCM

Document actualisé le 01/03/2023



### Délai d'accès :

Un délai minimum et incompressible de 24 heures entre l'inscription et l'accès à la formation est appliqué.

### Handicap :

Toutes les formations dispensées à Stardust Masterclass sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Lors de l'inscription à nos formations, nous étudions avec le candidat en situation de handicap et à travers un questionnaire les actions que nous pouvons mettre en place pour favoriser son apprentissage.

Pour cela, nous pouvons également nous appuyer sur un réseau de partenaires nationaux préalablement identifiés.

Coordonnées des partenaires handicap :

#### **AGEFIPH**

Bastien GIESBERGER M'Ballo SECK

Contact mail uniquement  
rhf-idf@agefiph.asso.fr

#### **MDPH**

MDPH 75 de Paris 69 rue de la Victoire 75009 Paris

0 805 800 909

contact@mdph.paris.fr

### Évaluation du besoin :

Un questionnaire sera proposé pour analyser l'adéquation du besoin de formation avec les formations dispensées.

Document actualisé le 01/03/2023



### Le Prix :

365 €

### Contact :

MARIN JONES Harriet  
equipepedagogique@stardustmasterclass.com  
+ 33 1 87 20 18 88

## « Créer des Formats Courts »

### PROGRAMME DE FORMATION DÉTAILLÉ

#### **Module 1 : Découvrir les formats courts**

**Durée :** 8 heures

**Objectif :** A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable d'identifier les différents formats courts

Chapitre 1: Le court métrage : définitions suivantes

Chapitre 2 : Les shortcoms : la part belle à l'humour

Chapitre 3 : La réalité scénarisée : OVNI de l'audiovisuel

Chapitre 4 : La web-série : l'incontournable

Chapitre 5 : Documentaire/carnet de voyage : l'authentique

Chapitre 6 : Série d'animation : pas que pour les enfants !

Chapitre 7 : Les sketches : une excellente passerelle

Chapitre 8 : Fausse bande-annonce/fausse publicité : humour et parodies

Document actualisé le 01/03/2023



Chapitre 9 : Écrire un programme éducatif : enseigner avec humour

...

Évaluation module 1

---

### **Module 2 : Écrire un court métrage (1re partie)**

**Durée** : 8 heures

**Objectif** : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser l'écriture d'un court métrage

Chapitre 1: Lexique

Chapitre 2 : La prémisse : la case départ

Chapitre 3 : La théorie des trois actes : le grand classique

Chapitre 4 : Exemples pratiques : redécouvrir les films d'un angle technique

Chapitre 5 : La construction selon John Truby : la construction selon le célèbre conférencier américain

...

Évaluation module 2

---

### **Module 3 : Écrire un court métrage (2de partie)**

**Durée** : 8 heures

**Objectif** : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser l'écriture d'un court métrage

Chapitre 1: Les personnages : le véhicule de notre intrigue

Chapitre 2 : Les lieux : jamais le fruit du hasard...

Chapitre 3 : Les logiciels d'écriture : facultatifs mais utiles

Chapitre 4 : Séquencier et continuité dialoguée

...

Évaluation module 3

---

### **Module 4 : Le dépouillement général**

**Durée** : 8 heures

Document actualisé le 01/03/2023



**Objectif :** A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de solliciter les moyens techniques, humains et financiers nécessaire au développement d'un format court

Chapitre 1: Trouver un producteur : il connaît les rouages du cinéma !

Chapitre 2 : Trouver un diffuseur : est-ce obligatoire ?

Chapitre 3 : Le financement de mon court métrage : toutes les solutions

Chapitre 4 : Les concours : mettre toutes les chances de son côté

...

Évaluation module 4

---

### **Module 5 : Les shortcoms**

**Durée :** 8 heures

**Objectif :** A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser la création de shortcoms

Chapitre 1: Construire ma shortcom : tout dans la caricature et les stéréotypes

Chapitre 2 : Le parrainage : un système avantageux

Chapitre 3 : Proposer un scénario pour une shortcom existante

Chapitre 4 : La shortcom transmedia : un réel engouement

Chapitre 5 : Anticiper le succès : se projeter dans le futur

...

Évaluation module 5

---

### **Module 6 : Les programmes courts divers**

**Durée :** 8 heures

**Objectif :** A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser la création de programmes courts divers

Chapitre 1: La réalité scénarisée : aussi appelée « réalité scriptée »

Chapitre 2 : La web-série : pas nécessairement une comédie

Chapitre 3 : La parodie : très appréciée en télévision

...

Évaluation module 6

---

Document actualisé le 01/03/2023



## **Module 7 : Ma vie de scénariste**

**Durée :** 8 heures

**Objectif :** A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de professionnaliser sa pratique

Chapitre 1 : L'écriture de bande dessinée : pas foncièrement différent d'une série-télévisée

Chapitre 2 : Écrire un scénario de jeu vidéo : aujourd'hui, les jeux vidéo n'ont rien à envier à Hollywood !

Chapitre 3 : Enseigner son savoir : quoi de plus gratifiant ?

Chapitre 4 : Les métiers de complément : jauger les scénarios des autres

...

Évaluation module 7

---

## **Module 8 : Mes premiers pas dans le stand-up**

**Durée :** 8 heures

**Objectif :** A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable d'identifier ce qu'est le stand up et comment aborder ce secteur

Chapitre 1 : Mes premiers écrits : bien s'équiper

Chapitre 2 : Définir mon style

Chapitre 3 : Ma palette artistique : le premier genre qui vient en tête

Chapitre 4 : Derniers conseils

...

Évaluation module 8

---

## **Module 9 : Ma carrière dans le stand-up**

**Durée :** 8 heures

**Objectif :** A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable d'identifier les différentes composantes du métier d'humoriste

Chapitre 1 : Combien gagne un humoriste : les questions d'argent

Chapitre 2 : Les différents métiers pour un humoriste : la scène n'est pas le seul endroit où faire rire

Chapitre 3 : Peut-on rire de tout ? En tout cas pas avec tout le monde !

...

Évaluation module 9

---

Document actualisé le 01/03/2023





## **Module 10 : Bilan final**

**Durée :** 8 heures

**Objectif :** A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de développer une organisation autour de la création de formats courts et du stand up

Chapitre 1: Méthodologie : optimiser, s'autodiscipliner...

Chapitre 2 : Foire aux questions : liste de questions-réponses que l'on peut se poser

...

Évaluation module 10

---

# **ACCESSIBILITÉ**

En application de l'article 47 de la loi n° 2005-102 du 11 février 2005 et du décret n° 2019-768 du 24 juillet 2019 ce document présente la politique de Stardust Masterclass en matière d'accessibilité numérique.

## **1. RESPONSABLE ACCESSIBILITÉ NUMÉRIQUE**

Pour veiller continuellement à l'accessibilité des contenus numériques, Stardust Masterclass a nommé un responsable de l'accessibilité numérique.

Celui-ci a pour missions :

- De veiller à la mise en place de processus pour l'accessibilité des contenus numériques ;
- De rendre compte au responsable de la formation des contenus et des services numériques, ainsi que de tout besoin d'amélioration ;
- De s'assurer que la sensibilisation aux exigences de l'accessibilité est encouragée dans l'établissement ;

Document actualisé le 01/03/2023



- D'être l'interlocuteur premier sur tous les sujets d'accessibilité numérique.

## **2. ACTION DE FORMATION ET DE SENSIBILISATION**

Pour répondre au besoin de sensibilisation et de formation des membres de Stardust Masterclass, un plan de formation sera déroulé sur les trois prochaines années. Ces formations seront réalisées selon la méthode la plus appropriée pour répondre aux spécificités de la formation, soit par des dispositifs à distance synchrones ou asynchrones, soit par des dispositifs en présentiel.

## **3. GUIDE DES BONNES PRATIQUES**

Pour que la prise en compte de l'accessibilité dans la fabrication des contenus et la mise en place des services numériques deviennent des éléments de la qualité, chaque pôle intégrera les bonnes pratiques de l'accessibilité adaptées à ses contenus et outils. Cette adaptation sera issue des expériences faites lors de nos formations.

CGV disponibles sur ce lien :

[https://stardustmasterclass.com/wp-content/uploads/2021/04/CGV\\_STARDUSTMASTERCLASS.pdf](https://stardustmasterclass.com/wp-content/uploads/2021/04/CGV_STARDUSTMASTERCLASS.pdf)

Document actualisé le 01/03/2023