



STARDUST MASTERCLASS

« Métier Réalisateur »



Réussir à monter et à tourner un long métrage prend entre une et deux années au minimum de la vie d'un réalisateur. Il prend les décisions du début à la fin et se trouve être le moteur qui doit trouver l'énergie et la plupart des partenaires pour porter son projet de film jusqu'à sa sortie dans les salles. Dans cette formation, les étapes techniques et artistiques de la

Document actualisé le 01/03/2023

Stardust Masterclass 165 Quai de Valmy, 75010 - Paris – Siret : 50334974800031 – Enregistré sous le n°11755630075 auprès du préfet de région : Ile de France – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État. – Naf : 5911C – TVA : FR10503349748 – RCS : Paris Paris B 503 349 748 – Capital : 45 000€ – Tel : + 33 1 87 20 18 88 – Email : equipepedagogique@stardustmasterclass.com – Site internet : <https://stardustmasterclass.com/>



réalisation d'un film sont expliquées les unes après les autres. Nous abordons aussi toutes les étapes et épreuves qu'un réalisateur doit franchir pour atteindre son objectif. À travers les vidéos, vous bénéficierez également de la vision de cinq réalisateurs ainsi que d'un très grand storyboarder qui travaille tant en France qu'aux États-Unis.

Public :

Tout public

Prérequis :

Aucun

Durée de formation :

80 heures

Inscription :

Pour toute demande d'inscription, veuillez vous rendre sur le site :

<https://stardustmasterclass.com/>

ou nous contacter par email : equipepedagogique@stardustmasterclass.com

Objectifs :

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de maîtriser les notions fondamentales pour devenir réalisateur

Document actualisé le 01/03/2023



Moyen et modalité :

FOAD

Alternance de théorie et de cas pratiques

À l'issue de la période de formation le stagiaire se verra remettre son relevé de connexion certifié par le centre de formation pour contre-signature.

Moyens Techniques :

10 modules au format PDF

10 fichiers audio au format mp3

Un examen final

Notre support qui est là pour répondre à toutes vos questions

Adaptation et suivi de la formation :

Un suivi de la formation et un accompagnement seront réalisés tout au long de la formation. La formation pourra être adaptée pour pallier des difficultés majeures rencontrées par l'apprenant.

Évaluation de parcours :

Le contrôle de connaissances permettant de vérifier le niveau de connaissances acquis par les Stagiaires est effectué selon les modalités suivantes :

QCM

Document actualisé le 01/03/2023



Délai d'accès :

Un délai minimum et incompressible de 24 heures entre l'inscription et l'accès à la formation est appliqué.

Handicap :

Toutes les formations dispensées à Stardust Masterclass sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Lors de l'inscription à nos formations, nous étudions avec le candidat en situation de handicap et à travers un questionnaire les actions que nous pouvons mettre en place pour favoriser son apprentissage.

Pour cela, nous pouvons également nous appuyer sur un réseau de partenaires nationaux préalablement identifiés.

Coordonnées des partenaires handicap :

AGEFIPH

Bastien GIESBERGER M'Ballo SECK

Contact mail uniquement

rhf-idf@agefiph.asso.fr

MDPH

MDPH 75 de Paris 69 rue de la Victoire 75009 Paris

0 805 800 909

contact@mdph.paris.fr

Évaluation du besoin :

Un questionnaire sera proposé pour analyser l'adéquation du besoin de formation avec les formations dispensées.

Document actualisé le 01/03/2023



Le Prix :

365 €

Contact :

MARIN JONES Harriet
equipepedagogique@stardustmasterclass.com
+ 33 1 87 20 18 88

« Métier Réalisateur »

PROGRAMME DE FORMATION DÉTAILLÉ

Module 1 : Histoire du cinéma et des réalisateurs. La formation du réalisateur

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser l'évolution du cinéma

Chapitre 1 : L'hégémonie hollywoodienne

Chapitre 2 : Le cinéma des frères Lumière et après

Chapitre 3 : Le cinéma français des années 1960 à nos jours

Chapitre 4 : Le cinéma français du début du XXIe siècle

Chapitre 5 : L'alliance de la télévision et du cinéma

Chapitre 6 : Qu'est-ce qu'un réalisateur de film ?

Chapitre 7 : La formation aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel

Chapitre 8 : La meilleure école pour un futur réalisateur : le court métrage

Chapitre 9 : Faire des courts : les conseils pour réaliser un premier court métrage

Document actualisé le 01/03/2023



Évaluation module 1

Module 2 : Le genre, l'écriture du scénario, les personnages

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser la définition des différents composants d'un film

Chapitre 1: Les genres au cinéma

Chapitre 2 : Les genres qui attirent les spectateurs

Chapitre 3 : Raconter une bonne histoire pour attirer le public

Chapitre 4 : Écrire un scénario

Chapitre 5 : Les structures narratives récurrentes au cinéma

Chapitre 6 : Les personnages

Chapitre 7 : Le protagoniste

Chapitre 8 : L'antagoniste ou l'adversaire

Chapitre 9 : Les autres personnages secondaires

Chapitre 10 : Les dialogues

...

Évaluation module 2

Module 3 : Le prix d'un film.

Le dossier de présentation d'un projet de film

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable d'établir le dossier de présentation d'un projet de film

Chapitre 1: Les chiffres sur la production de films pour le cinéma et la télévision

Chapitre 2 : Le dossier de présentation

Chapitre 3 : La présentation du film ou comment vendre un projet

Chapitre 4 : Le pitch

Chapitre 5 : Le synopsis

Chapitre 6 : Le traitement

Chapitre 7 : La note d'intention

Chapitre 8 : La continuité dialoguée

Chapitre 9 : Présentation de la continuité dialoguée, conseils

Document actualisé le 01/03/2023



Chapitre 10 : Enregistrer un scénario original

...

Évaluation module 3

Module 4 : Le producteur. La recherche de financements

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de solliciter les financements et d'identifier le rôle du producteur

Chapitre 1 : Le rôle du producteur

Chapitre 2 : Les différents producteurs, l'équipe de production

Chapitre 3 : Trouver le bon producteur, où trouver les coordonnées de producteurs

Chapitre 4 : Comment personnaliser un dossier de présentation de projet de film

Chapitre 5 : Lorsqu'un projet de production aboutit, l'importance du contrat de production

Chapitre 6 : Les aides et financements

Chapitre 7 : Les aides du CNC

Chapitre 8 : Tout savoir sur les aides du CNC pour les réalisateurs et producteurs

Chapitre 9 : Les autres aides ou possibilités de financements

Chapitre 10 : Les chaînes de télévision

Chapitre 11 : Devenir le producteur de son film, le crowdfunding

Chapitre 12 : L'exception qui confirme la règle : le cinéma guérilla

...

Évaluation module 4

Module 5 : Le budget de production. La pré-production ou la préparation du tournage

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable d'établir le budget de production et de maîtriser les étapes de pré-production

Chapitre 1 : Le budget de production

Chapitre 2 : Les principaux postes d'un budget de production

Chapitre 3 : Déterminer le nombre de jours de tournage

Chapitre 4 : Embaucher les premiers collaborateurs pour la préparation du film

Chapitre 5 : La préparation du tournage

Chapitre 6 : Le découpage technique

Document actualisé le 01/03/2023



Chapitre 7 : Le dépouillement
Chapitre 8 : Le plan de travail
Chapitre 9 : Les étapes incontournables de la préparation d'un film
Chapitre 10 : Les repérages
Chapitre 11 : Le casting
...
Évaluation module 5

Module 6 : Le plateau de tournage. Techniques, matériels et moyens humains

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser les moyens techniques, matériels et humains à mettre en place pour assurer le tournage

Chapitre 1 : Scènes de la vie ordinaire d'un plateau de tournage
Chapitre 2 : Le chef opérateur et l'équipe caméra
Chapitre 3 : Le chef machiniste ou chef machino et l'équipe de machinistes
Chapitre 4 : Le chef électricien, le chef opérateur du son
Chapitre 5 : La valeur des plans
Chapitre 6 : Scènes de la vie ordinaire d'un plateau de tournage
Chapitre 7 : La règle des 180° ou la ligne d'action
Chapitre 8 : Les mouvements de caméra
Chapitre 9 : Le plan panoramique
Chapitre 10 : Le travelling
Chapitre 11 : À propos du champ et du cadrage
Chapitre 12 : Les documents utiles sur le tournage
Chapitre 13 : La feuille de service, le storyboard, le plan au sol

...
Évaluation module 6

Module 7 : La direction d'acteur

Durée : 8 heures

Document actualisé le 01/03/2023



Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser la direction des acteurs

- Chapitre 1: Les débuts du réalisateur metteur en scène
 - Chapitre 2 : Première étape de la direction d'acteur : le casting
 - Chapitre 3 : Bien choisir tous les acteurs, penser à l'ambiance
 - Chapitre 4 : La direction d'acteur
 - Chapitre 5 : Préparation avec les acteurs avant le tournage
 - Chapitre 6 : Les répétitions
 - Chapitre 7 : Quelques conseils pour diriger des acteurs
 - Chapitre 8 : La communication
 - Chapitre 9 : Une journée ordinaire de tournage pour un réalisateur
 - Chapitre 10 : Quand un réalisateur fait le job
 - Chapitre 11 : Gérer les problèmes
 - Chapitre 12 : Une énergie communicative
 - Chapitre 13 : La mise en place technique
 - ...
 - Évaluation module 7
-

Module 8 : La post-production, le montage du film

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser les étapes de post-production d'un film

- Chapitre 1: L'histoire du montage
- Chapitre 2 : Le montage
- Chapitre 3 : Bien choisir son monteur
- Chapitre 4 : La relation monteur réalisateur
- Chapitre 5 : Comment se passe l'étape du montage ?
- Chapitre 6 : Le montage des images
- Chapitre 7 : Les principaux raccords
- Chapitre 8 : Les autres étapes de la postproduction
- Chapitre 9 : Le montage du son
- Chapitre 10 : La musique qui met le feu au film
- Chapitre 11 : L'étalonnage
- Chapitre 12 : Le mixage
- ...

Document actualisé le 01/03/2023



Évaluation module 8

Module 9 : Les outils de promotion, la diffusion et la distribution La bande-annonce, le trailer

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser les outils de promotion d'un film

Chapitre 1: Les outils de promotion d'un film

Chapitre 2 : **La bande-annonce, le trailer**

Chapitre 3 : Quelques règles à suivre pour réussir une bande-annonce

Chapitre 4 : Préférer avoir recours à un professionnel de la bande-annonce

Chapitre 5 : Les autres outils de promotion du film

Chapitre 6 : L'affiche du film

Chapitre 7 : Les interviews

Chapitre 8 : La distribution du film, les avant-premières

Chapitre 9 : Les principales étapes de la diffusion d'un film

Chapitre 10 : Quelques chiffres sur la distribution et l'exploitation des films en France

...

Évaluation module 9

Module 10 : En attendant d'être célèbre. Tisser son réseau, travailler dans le milieu du cinéma

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable d'élargir son réseau professionnel dans le milieu du cinéma

Chapitre 1: Conseils utiles pour un apprenti réalisateur

Chapitre 2 : Voir et revoir des films et les analyser

Chapitre 3 : Lire, écrire des scénarios

Chapitre 4 : Sortez de chez vous

Chapitre 5 : Tournez ! Faites des films, des courts

Chapitre 6 : Fréquentez les festivals

Chapitre 7 : Courir les avant-premières, fréquenter les salles d'art et essai

Chapitre 8 : Travailler dans le milieu du cinéma

Chapitre 9 : Essayez-vous aux différents métiers du cinéma

Chapitre 10 : Faire de la figuration

Document actualisé le 01/03/2023



Chapitre 11 : Quelques pistes pour se faire connaître et s'immiscer dans le milieu du cinéma

...

Évaluation module 10

ACCESSIBILITÉ

En application de l'article 47 de la loi n° 2005-102 du 11 février 2005 et du décret n° 2019-768 du 24 juillet 2019 ce document présente la politique de Stardust Masterclass en matière d'accessibilité numérique.

1. RESPONSABLE ACCESSIBILITÉ NUMÉRIQUE

Pour veiller continuellement à l'accessibilité des contenus numériques, Stardust Masterclass a nommé un responsable de l'accessibilité numérique.

Celui-ci a pour missions :

- De veiller à la mise en place de processus pour l'accessibilité des contenus numériques ;
- De rendre compte au responsable de la formation des contenus et des services numériques, ainsi que de tout besoin d'amélioration ;
- De s'assurer que la sensibilisation aux exigences de l'accessibilité est encouragée dans l'établissement ;
- D'être l'interlocuteur premier sur tous les sujets d'accessibilité numérique.

2. ACTION DE FORMATION ET DE SENSIBILISATION

Document actualisé le 01/03/2023



Pour répondre au besoin de sensibilisation et de formation des membres de Stardust Masterclass, un plan de formation sera déroulé sur les trois prochaines années. Ces formations seront réalisées selon la méthode la plus appropriée pour répondre aux spécificités de la formation, soit par des dispositifs à distance synchrones ou asynchrones, soit par des dispositifs en présentiel.

3. GUIDE DES BONNES PRATIQUES

Pour que la prise en compte de l'accessibilité dans la fabrication des contenus et la mise en place des services numériques deviennent des éléments de la qualité, chaque pôle intégrera les bonnes pratiques de l'accessibilité adaptées à ses contenus et outils. Cette adaptation sera issue des expériences faites lors de nos formations.

CGV disponibles sur ce lien :

https://stardustmasterclass.com/wp-content/uploads/2021/04/CGV_STARDUSTMASTERCLASS.pdf

Document actualisé le 01/03/2023