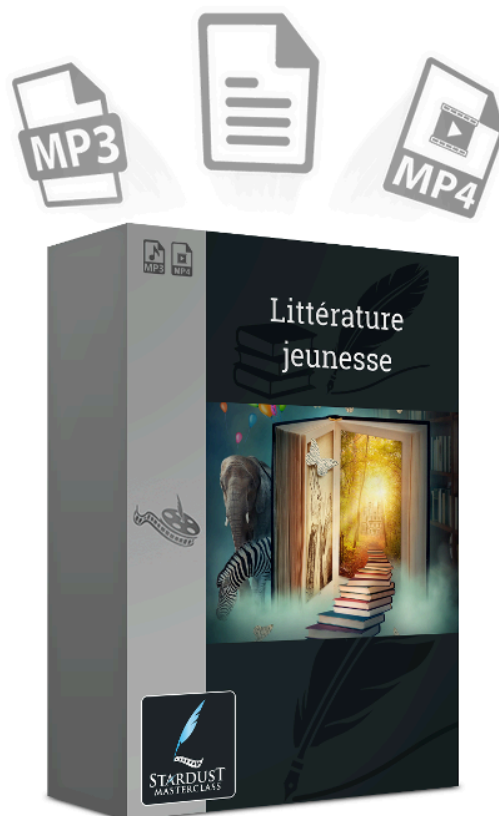




« Auteur en littérature jeunesse »



Saviez-vous qu'en 2018, un livre sur quatre vendu en France était destiné à la jeunesse ? Les livres pour enfants et l'édition jeunesse attirent de plus en plus d'auteurs, c'est un secteur porteur et en constante progression, mais il faut bien se rendre compte que les places sont chères.

Pour tout savoir sur l'écriture d'histoires destinées aux enfants, aux adolescents et aux jeunes adultes, nous avons développé cette formation littérature jeunesse qui peut aider un auteur débutant ou confirmé à développer sa confiance dans son écriture et à mieux exploiter son

Document actualisé le 01/03/2023

Stardust Masterclass 165 Quai de Valmy, 75010 - Paris – Siret : 50334974800031 – Enregistré sous le n°11755630075 auprès du préfet de région : Ile de France – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État. – Naf : 5911C – TVA : FR10503349748 – RCS : Paris Paris B 503 349 748 – Capital : 45 000€ – Tel : + 33 1 87 20 18 88 – Email : equipepedagogique@stardustmasterclass.com – Site internet : <https://stardustmasterclass.com/>



talent d'écrivain. Tout auteur visant un jeune public se doit de suivre cette formation avant de débiter dans ce secteur ô combien exigeant.

Public :

Tout public

Prérequis :

Aucun

Durée de formation :

80 heures

Inscription :

Pour toute demande d'inscription, veuillez vous rendre sur le site :

<https://stardustmasterclass.com/>

ou nous contacter par email : equipepedagogique@stardustmasterclass.com

Objectifs :

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de maîtriser les notions fondamentales pour devenir auteur en littérature Jeunesse

Moyen et modalité :

FOAD

Document actualisé le 01/03/2023



Alternance de théorie et de cas pratiques

À l'issue de la période de formation le stagiaire se verra remettre son relevé de connexion certifié par le centre de formation pour contre-signature.

Moyens Techniques :

10 modules au format PDF

10 fichiers audio au format mp3

Un examen final

Notre support qui est là pour répondre à toutes vos questions

Adaptation et suivi de la formation :

Un suivi de la formation et un accompagnement seront réalisés tout au long de la formation. La formation pourra être adaptée pour pallier des difficultés majeures rencontrées par l'apprenant.

Évaluation de parcours :

Le contrôle de connaissances permettant de vérifier le niveau de connaissances acquis par les Stagiaires est effectué selon les modalités suivantes :

QCM

Délai d'accès :

Un délai minimum et incompressible de 24 heures entre l'inscription et l'accès à la formation

Document actualisé le 01/03/2023



est appliqué.

Handicap :

Toutes les formations dispensées à Stardust Masterclass sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Lors de l'inscription à nos formations, nous étudions avec le candidat en situation de handicap et à travers un questionnaire les actions que nous pouvons mettre en place pour favoriser son apprentissage.

Pour cela, nous pouvons également nous appuyer sur un réseau de partenaires nationaux préalablement identifiés.

Coordonnées des partenaires handicap :

AGEFIPH

Bastien GIESBERGER M'Ballo SECK

Contact mail uniquement

rhf-idf@agefiph.asso.fr

MDPH

MDPH 75 de Paris 69 rue de la Victoire 75009 Paris

0 805 800 909

contact@mdph.paris.fr

Évaluation du besoin :

Un questionnaire sera proposé pour analyser l'adéquation du besoin de formation avec les formations dispensées.

Document actualisé le 01/03/2023



Le Prix :

365 €

Contact :

MARIN JONES Harriet
equipepedagogique@stardustmasterclass.com
+ 33 1 87 20 18 88

« Auteur en littérature jeunesse »

PROGRAMME DE FORMATION DÉTAILLÉ

Module 1 : Histoire de la littérature jeunesse en France

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser l'évolution de la littérature jeunesse en France

Chapitre 1: L'histoire des premiers éditeurs jeunesse

Chapitre 2 : Les effets des lois scolaires Guizot, Falloux, puis Ferry

Chapitre 3 : L'essor de l'édition jeunesse au XXe siècle avec l'arrivée de nouveaux éditeurs, de prix littéraires et de nouveaux lecteurs âgés de moins de 5 ans

Chapitre 4 : Le virage de l'édition jeunesse depuis Mai 68

Chapitre 5 : La reconnaissance de la littérature jeunesse avec son entrée officielle à l'école et les succès d'édition comme Harry Potter

...

Document actualisé le 01/03/2023



Évaluation module 1

Module 2 : Les différents types de contes et les genres de la littérature jeunesse

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable d'identifier les différents types de contes et les genres de la littérature jeunesse

Chapitre 1: Il était une fois les contes et les conteurs

Chapitre 2 : La classification des contes populaires

Chapitre 3 : Les autres genres de lecture pour la jeunesse, de l'album à la nouvelle

Chapitre 4 : Les différentes tranches d'âge des lecteurs jeunesse

...

Évaluation module 2

Module 3 : Structure narrative d'un conte ou d'une histoire écrite

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser la structure narrative d'un conte ou d'une histoire

Chapitre 1: Les structures narratives des contes selon Propp

Chapitre 2 : Le schéma quinaire et le schéma actantiel

Chapitre 3 : Comment varier la longueur d'un récit

Chapitre 4 : Les aspects pratiques pour structurer un récit

...

Évaluation module 3

Module 4 : Méthodes pour trouver l'inspiration

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser les méthodes pour trouver l'inspiration

Chapitre 1: Les méthodes basiques pour stimuler l'inspiration.

Chapitre 2 : Trouver l'inspiration en s'amusant avec des jeux.

Chapitre 3 : Les autres méthodes pour développer des histoires et stimuler son inspiration.

...

Évaluation module 4

Document actualisé le 01/03/2023



Module 5 : Créer des personnages intéressants

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser la création de personnages

Chapitre 1: Comment créer un personnage principal réaliste

Chapitre 2 : Les personnages secondaires et imaginaires

Chapitre 3 : Les personnages non humains et de fantasy

Chapitre 4 : Les autres conseils pratiques pour créer des personnages

...

Évaluation module 5

Module 6 : Narrateur et points de vue narratifs. Les temps du récit

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser l'utilisation des points de vues narratifs et les temps du récit

Chapitre 1: Le point de vue du narrateur

Chapitre 2 : Les points de vue narratifs ou focalisations

Chapitre 3 : Les temps de la narration et les temps de conjugaison du récit

...

Évaluation module 6

Module 7 : Bien commencer un récit pour mieux le terminer

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser les techniques d'écriture et de formulation

Chapitre 1: Les formulettes dans les contes

Chapitre 2 : Bien commencer un roman

Chapitre 3 : Trouver sa voix, les différentes tonalités

Chapitre 4 : Les techniques d'écriture pour bien commencer, enchaîner et finir le récit

Document actualisé le 01/03/2023



...

Évaluation module 7

Module 8 : L'illustration. Travailler avec un illustrateur

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser la collaboration avec un illustrateur

Chapitre 1 : L'illustration et l'illustrateur

Chapitre 2 : Choisir un illustrateur et présenter son projet

Chapitre 3 : Comment travaille un illustrateur, techniques employées et plan de travail

Chapitre 4 : Comment contacter un illustrateur, le rémunérer

...

Évaluation module 8

Module 9 : La bande dessinée. Dernières étapes de création

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de maîtriser le déroulement de la création d'une bande dessinée

Chapitre 1 : La bande dessinée, le processus de création d'un BD

Chapitre 2 : Comment bien choisir un titre, les bonnes méthodes

Chapitre 3 : Dernières étapes de la création d'une histoire

Chapitre 4 : Le recours à un bêta-lecteur

Chapitre 5 : Travailler sereinement

...

Évaluation module 9

Module 10 : Comment se faire éditer

Durée : 8 heures

Objectif : A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable d'identifier les différentes options pour faire éditer un livre

Chapitre 1 : L'édition à compte d'éditeur, présenter son manuscrit à un éditeur

Document actualisé le 01/03/2023



Chapitre 2 : L'édition à compte d'auteur

Chapitre 3 : Le crowdfunding ou financement participatif

Chapitre 4 : L'autoédition, avantages et inconvénients

Chapitre 5 : Protéger son œuvre, les solutions pour protéger un ouvrage

...

Évaluation module 10

ACCESSIBILITÉ

En application de l'article 47 de la loi n° 2005-102 du 11 février 2005 et du décret n° 2019-768 du 24 juillet 2019 ce document présente la politique de Stardust Masterclass en matière d'accessibilité numérique.

1. RESPONSABLE ACCESSIBILITÉ NUMÉRIQUE

Pour veiller continuellement à l'accessibilité des contenus numériques, Stardust Masterclass a nommé un responsable de l'accessibilité numérique.

Celui-ci a pour missions :

- De veiller à la mise en place de processus pour l'accessibilité des contenus numériques ;
- De rendre compte au responsable de la formation des contenus et des services numériques, ainsi que de tout besoin d'amélioration ;
- De s'assurer que la sensibilisation aux exigences de l'accessibilité est encouragée dans l'établissement ;
- D'être l'interlocuteur premier sur tous les sujets d'accessibilité numérique.

2. ACTION DE FORMATION ET DE SENSIBILISATION

Document actualisé le 01/03/2023



Pour répondre au besoin de sensibilisation et de formation des membres de Stardust Masterclass, un plan de formation sera déroulé sur les trois prochaines années. Ces formations seront réalisées selon la méthode la plus appropriée pour répondre aux spécificités de la formation, soit par des dispositifs à distance synchrones ou asynchrones, soit par des dispositifs en présentiel.

3. GUIDE DES BONNES PRATIQUES

Pour que la prise en compte de l'accessibilité dans la fabrication des contenus et la mise en place des services numériques deviennent des éléments de la qualité, chaque pôle intègrera les bonnes pratiques de l'accessibilité adaptées à ses contenus et outils. Cette adaptation sera issue des expériences faites lors de nos formations.

CGV disponibles sur ce lien :

https://stardustmasterclass.com/wp-content/uploads/2021/04/CGV_STARDUSTMASTERCLASS.pdf

Document actualisé le 01/03/2023

Stardust Masterclass 165 Quai de Valmy, 75010 - Paris – Siret : 50334974800031 – Enregistré sous le n°11755630075 auprès du préfet de région : Ile de France – Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État. – Naf : 5911C – TVA : FR10503349748 – RCS : Paris Paris B 503 349 748 – Capital : 45 000€ – Tel : + 33 1 87 20 18 88 – Email : equipepedagogique@stardustmasterclass.com – Site internet : <https://stardustmasterclass.com/>